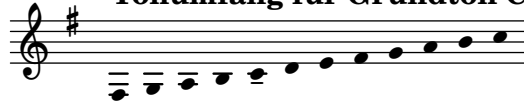


LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007

Tonumfang für Grundton C



Nils Hilbricht

1

5

9

13

The image shows a musical score for three voices (labeled 1, 2, and 3) and a bordun. The score is written in G major (one sharp) and consists of two systems of three staves each. The first system covers measures 17 to 20, and the second system covers measures 21 to 24. The music is polyphonic, with each voice part having a distinct melodic line. The bordun part is a continuous, rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature is G major, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Entstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangsstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.

LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007



Nils Hilbricht

1

4

8

12

17

1

2

3

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 17 through 20. It consists of three staves, all in treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The top staff (labeled '1') features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (labeled '2') has a similar melodic line, often in parallel motion with the top staff. The bottom staff (labeled '3') provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

21

1

2

3

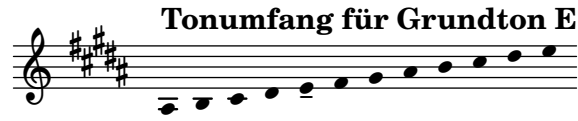
Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 21 through 24. It consists of three staves, all in treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The top staff (labeled '1') continues the melodic line. The middle staff (labeled '2') continues its parallel melodic line. The bottom staff (labeled '3') continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Enstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangsstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.

LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007



Nils Hilbricht

1

4

7

10

13

1
2
3

This system contains measures 13 through 16. It features three staves (1, 2, and 3) in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is polyphonic, with each staff having a distinct melodic line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.

17

1
2
3

This system contains measures 17 through 20. It continues the polyphonic texture with three staves. The notation is similar to the previous system, featuring a variety of rhythmic values and melodic contours. The piece ends with a double bar line.

21

1
2
3

This system contains measures 21 through 24. It concludes the piece with three staves. The notation includes some longer note values and rests, leading to a final double bar line.

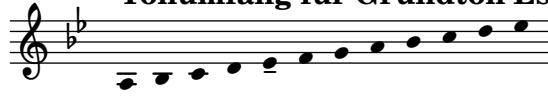
Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Entstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.

LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007

Tonumfang für Grundton Es



Nils Hilbricht

1

4

8

12

The image shows a musical score for three voices and a bordun, spanning measures 17 to 21. The score is written in three staves, labeled 1, 2, and 3. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is polyphonic, with each voice part having its own melodic line. The first voice (Staff 1) starts with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a series of eighth notes. The second voice (Staff 2) starts with a half note E4, followed by a quarter note D4, and then a series of eighth notes. The third voice (Staff 3) starts with a half note C4, followed by a quarter note B3, and then a series of eighth notes. The bordun part is represented by a single line of music, which is a simple, repetitive pattern of notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

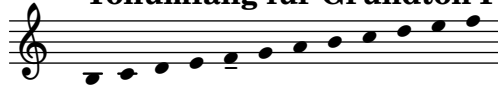
Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Entstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangsstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.

LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007

Tonumfang für Grundton F



Nils Hilbricht

1



5



9



13



The image displays a musical score for three voices and a drone (Bordun). The score is divided into two systems, each with three staves. The first system starts at measure 17, and the second system starts at measure 21. The notation is in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The drone part (Bordun) is represented by a single note (G) in the third staff of each system. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Entstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangsstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.

LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007



Nils Hilbricht

1

2

3

4

8

12

17

21

1

2

3

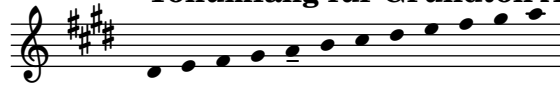
Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Enstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangsstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.

LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007

Tonumfang für Grundton A



Nils Hilbricht

1

4

8

12

17

1
2
3

21

1
2
3

Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Enstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangsstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.

LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007

Tonumfang für Grundton B



Nils Hilbricht

1

5

9

13

17
1
2
3

21
1
2
3

Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Enstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangsstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.

LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007

Tonumfang für Grundton H



Nils Hilbricht

1

4

7

10

13

1
2
3

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features three staves labeled 1, 2, and 3. The key signature is G major (one sharp). Staff 1 has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long note with a fermata. Staff 2 has a treble clef and contains a similar melodic line. Staff 3 has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

17

1
2
3

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. It features three staves labeled 1, 2, and 3. The key signature is G major. Staff 1 has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Staff 2 has a treble clef and contains a similar melodic line. Staff 3 has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

21

1
2
3

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. It features three staves labeled 1, 2, and 3. The key signature is G major. Staff 1 has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Staff 2 has a treble clef and contains a similar melodic line. Staff 3 has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Entstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.